





Sabato 5 ottobre 2013

ore 11.00 presentazione in Galleria Massella

Via Dietro Filippini, 13 - VR

della Mostra "MIRABILIA" naturale e artificiale di Massimo Girelli & Claudio Ulivieri a cura di Licia Massella





ore 11.30 inaugurazione **Teatro Satiro** off

Vicolo Satiro, 8 - VR

mostra e monologo di Gianni Franceschini "L'anima dell'albero"

Interventi:

Roberto Puliero, "Il Satiro" dagli anni '70 con una testimonianza straordinaria di Lina Totola e figli Gloriana Ferlini, I laboratori Alessandro Anderloni, Pionieri del Territorio Teatrale Licia Massella - direttrice del Teatro Satiro, Progetti e attività future Omaggio a Giovanni Nicolis

Contributi

Arch. Marino Pinali Luan Pashkaj Ottolini Legnami Colorificio Dolci Tessuti San Marco Carpenteria A. Fusina Sartoria Mary Sonda

seguirà aperitivo con buffet

Musitek Verdari Verona Music Rent Vetreria De Guidi Murmure Armilla Trattoria al Bersagliere La vineria



info@galleriamassella.com teatrosatiro@gmail.com www.galleriamassella.com 348.7560462 - 345.7916665



Mirabilia - Naturale Artificiale

"Con questa mostra si sviluppa l'argomento naturale e artificiale che suscitano meraviglia, non disgiunto dai concetti di maschile e femminile. Massimo Girelli, artista veronese, presenta una singolare ed unica opera, un progetto d'arte antropologica che riguarda le scienze naturali. La decorazione è portata al suo più alto sviluppo attraverso l'inglobamento nella resina del Maggiolino e della Cavolaia. Dal latino "artificialia" erano gli oggetti creati dalle mani dell'uomo e "naturalia" gli elementi eccezionali formati dalla natura. Tutti questi erano "mirabilia" cioè reperti raccolti fin dal '500 nella stanza delle meraviglie. Claudio Ulivieri è un'artista dell'Atelier La Tinaia dal 1981 e si distingue per preziose opere a pennarello su carta: tratti finissimi se non puntiformi vanno a comporre complessi intrecci in cui volti, simboli, figure geometriche o sagome di animali, disegnano con precisione e eleganza la fitta trama di un'esperienza soggettiva, rendendo accessibili i contenuti più reconditi come quelli onirici. Sono i mondi possibili che l'immaginazione creativa trasforma in realtà concrete." *Licia Massella*







Licia Massella nel 2012 si è impegnata personalmente e concretamente nella rilevazione, dopo una lunga e rischiosa pausa, del Teatro di vicolo Satiro 8, innanzitutto perché si tratta di uno splendido spazio adatto per l'espressione artistica dell'uomo attraverso tutti i linguaggi per salvare uno spazio per l'arte nel centro storico di Verona un luogo dove poter ancora sognare un luogo che vanta una lunga storia nell'attività artistica veronese, uno spazio culturale aperto in futuro a tutte le più valide proposte.

STORIA - La storia di questo monumento della cultura veronese risale, dalle notizie storiche in nostro possesso, ai primi anni del 1970 quando la compagnia teatrale "La Barcaccia" che era nata nel 1969 ad opera di artisti celebri quali: Giorgio Totola, Roberto Puliero, Luciana Ravazzin, Roberto Veronese ed altri, ebbe la necessità di avere un luogo dove poter provare e quindi rappresentare le opere teatrali. La scelta cadde su una cadente ex stalla in Vicolo Satiro, 8 e subito vennero avviate le operazioni di restauro al fine di trasformarla in un proprio spazio teatrale. In questo nuovo teatro, che da subito ebbe il nome di "Circolo teatrale di Vicolo Satiro", si organizzarono corsi teatrali che registrarono numerose adesioni. Dopo quella esperienza la compagnia prese slancio per proporre gli spettacoli provati nel circolo teatrale in ogni dove, adattando qualsiasi sito, sia interno che esterno, a spazio teatrale dando luogo ad una tradizione che si protrae anche ai nostri giorni. In seguito lo spazio venne utilizzato per svariati tipi di spettacoli (cabaret, con i Gatti di Vicolo Miracoli; musica, con Paolo Conte; teatro, con importanti attori quali Giorgio Gaber e Alessandro Bergonzoni, Gloriana Ferlini, Alessandro Vantini, Gianni Franceschini). Fino al 2011 lo spazio teatrale era stato utilizzato con continuità dall' Associazione teatrale AIDA che l'aveva utilizzato come laboratorio teatrale e per corsi di ogni genere. Nel 2012 Licia Massella dopo alcuni spettacoli (per la regia di Gloriana Ferlini, Ugo Brusaporco, Tommaso Rossi, Alessandro Carone Alessio Righetti) ha effettuato l'urgente recupero del teatro affidando la direzione dei lavori all'Architetto veronese Marino Pinali.

Gianni Franceschini reciterà un monologo riferito alla mostra di dipinti allestita per l'occasione e dal titolo"Nell'anima dell'albero" in cui l'artista coglie l'essenza pura e originaria di ogni essere.